

File J

BOB D. LITTERELL

Jocelyn

Jocelyn - G. Verdalle

Velma Froude

NOUVELLE COLLECTION

POUR

# Harpe seule

		PRIX
1. GOUNOD. . . . .	Le Ciel a visité la Terre. <i>Cantique</i> . . . . .	4
2. OFFENBACH. . .	Les Contes d'Hoffmann. <i>Barcarolle</i> . . . . .	4
3. GOUNOD. . . . .	Roméo et Juliette. <i>Entr'acte et sommeil</i> . . . . .	5
4. BIZET . . . . .	L'Arlésienne. <i>Entr'acte</i> . . . . .	4
5. VIDAL. . . . .	La Burgonde. <i>Légende du Glaive</i> . . . . .	6
6. LEONCAVALLO.	Paillasse. <i>Arioso et Sérénade d'Arlequin</i> . . . . .	5
7. SAINT-SAENS . .	Sérénade . . . . .	5
8. B. GODARD . . .	Jocelyn. <i>Célèbre Bercense</i> . . . . .	5
9. GOUNOD. . . . .	Au Printemps. <i>Célèbre Melodie</i> . . . . .	3
10. BIZET . . . . .	Les Pêcheurs de Perles. <i>Romance</i> . . . . .	5
11. LEONCAVALLO.	La Bohème. <i>Valse de Musette</i> . . . . .	6
12. GOUNOD. . . . .	Philémon et Baucis. <i>Introduction Pastorale</i> . . . . .	5

PAR

## Gabriel VERDALLE





NOUVELLE COLLECTION  
POUR

Harpe seule

		PRIX
1. GOUNOD. . . . .	Le Ciel a visité la Terre. <i>Cantique</i> . . . . .	4
2. OFFENBACH. . . . .	Les Contes d'Hoffmann. <i>Barcarolle</i> . . . . .	4
3. GOUNOD. . . . .	Roméo et Juliette. <i>Entr'acte et sommeil</i> . . . . .	5
4. BIZET . . . . .	L'Arlésienne. <i>Entr'acte</i> . . . . .	4
5. VIDAL. . . . .	La Burgonde. <i>Légende du Glaive</i> . . . . .	6
6. LEONCAVALLO. . . . .	Paillasse. <i>Arioso et Sérénade d'Arlequin</i> . . . . .	5
7. SAINT-SAENS . . . . .	Sérénade . . . . .	5
8. B. GODARD . . . . .	Jocelyn. <i>Célèbre Berceuse</i> . . . . .	5
9. GOUNOD. . . . .	Au Printemps. <i>Célèbre Mélodie</i> . . . . .	3
10. BIZET . . . . .	Les Pêcheurs de Perles. <i>Romance</i> . . . . .	6
11. LEONCAVALLO. . . . .	La Bohème. <i>Valse de Musette</i> . . . . .	6
12. GOUNOD. . . . .	Philémon et Baucis. <i>Introduction Pastorale</i> . . . . .	5

PAR

Gabriel VERDALLE

CHODENS, Editeur

30, BOULEVARD DES CAPUCINES, 30

PARIS

Propriété de l'Éditeur.





# JOCELYN

1

OPÉRA en 4 Actes de BENJAMIN GODARD

## BERCEUSE

TRANSCRIPTION  
pour HARPE

par  
GABRIEL VERDALLE

Andantino

HARPE

*dolce*

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13

G#

*rall.*

Quasi récit

a Tempo

Tranquillo

14 15 16 17 18 19 20

G#

21 22 23 24 25 26

Bb

27 28 29 30 31 32

Andante  
cantando

First system of the musical score, marked *Andante cantando*. It consists of two staves (treble and bass clef) in C major. The music features a melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). Red handwritten numbers 33, 34, 35, and 36 are written above the treble staff notes.

Second system of the musical score, continuing the *Andante cantando* section. It features a melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking. Red handwritten numbers 37, 38, 39, and 40 are written above the treble staff notes.

a Tempo

Third system of the musical score, marked *a Tempo*. It features a melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Red handwritten numbers 41, 42, 43, 44, and 45 are written above the treble staff notes.

Fourth system of the musical score, marked *rall.* (ritardando) and *sempre rall.* (sempre ritardando). It features a melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. Dynamics include *pp* (pianissimo). Red handwritten numbers 46, 47, 48, 49, and 50 are written above the treble staff notes.

Andantino

Fifth system of the musical score, marked *Andantino*. It features a melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The tempo is indicated by a 3/4 time signature. Dynamics include *dolce* (dolce). Red handwritten numbers 51, 52, 53, 54, 55, and 56 are written above the treble staff notes.



Handwritten red numbers: 57, 58, 59, 60, 61.

Dynamic markings: *mf*, *dim.*

Handwritten red numbers: 61, 63, 64, 65, 66, 67.

Dynamic markings: *pp*, *mf*.

Tempo/Performance markings: *rit.*, *Quasi récit*.

Handwritten red numbers: 68, 69, 70, 71, 72, 73.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *cresc.*

Tempo marking: *Tranquillo*.

Handwritten red numbers: 74, 75, 76, 77, 78, 79.

Dynamic marking: *f*.

Handwritten red numbers: 80, 81, 82.

Dynamic markings: *pp*, *f*.

Tempo marking: *Lento*.

Performance marking: *(Do#) dim. e rall.*



Andante  
cantando

Handwritten red numbers: 83, 84, 85, 86

Dynamic markings: *p*, *pp*, *pp*, *p*

Handwritten red numbers: 87, 88, 89, 90

Dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *f*, *rit.*

a Tempo

Handwritten red numbers: 91, 92, 93, 94

Dynamic markings: *p*, *f*, *p*

Handwritten red numbers: 95, 96, 97, 98

Dynamic markings: *pp*, *pp*


*rall* *Lento*

Handwritten red numbers: 99, 100, 101, 102

Dynamic markings: *pp*, *ppp*, *ppp*, *ppdendosi*

*Piu lento* *M.G.* *M.G.* *M.G.* *M.G.*





Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
Brigham Young University

<https://archive.org/details/jocelynberceuse02goda>









# CHARLES DELSAUX

## ŒUVRES POUR VIOLON ET PIANO

	Prix nets		Prix nets
Aéro-March . . . . .	1.70	Sérénade Napolitaine . . . . .	2. »
Amoroso, Valse tzigane . . . . .	3. »	La Veillée, Élégie . . . . .	2.50
Dans tes Yeux, Valse. . . . .	2.50		

### ÉCHOS DE TRIANON

*Six morceaux très faciles à la 1<sup>re</sup> position*

Gavotte . . . . .	1.35	Elégie . . . . .	1.35
Rondeau Villageois . . . . .	1.35	Bluette . . . . .	1.35
Barcarolle . . . . .	1.35	Petite Marche . . . . .	1.35

## TRANSCRIPTIONS

Agnus Dei, de BIZET, Cantique. . . . .	2. »	Mireille, de GOUNOD, Ouverture . . . . .	2.50
Les Armaillis, de DORET, Fantaisie. . . . .	2.50	Maurette, de CH. PONS, Danse hongroise . . . . .	2.50
L'Arlésienne, de BIZET, Andanté. . . . .	2. »	— — — Valse lente . . . . .	2. »
— — — Ouverture. . . . .	2.50	Noël, de GOUNOD, Mélodie . . . . .	2. »
— — — Carillon. . . . .	2.50	Noël du Mariage, de A. CHOUDENS, Cantique. . . . .	2. »
Le Chemineau, de X. LEROUX, 2 <sup>e</sup> Lamento. . . . .	2. »	Paillasse, de LEONCAVALLO, Prologue . . . . .	2.50
Le Carillonneur, de X. LEROUX, Arioso. . . . .	1.70	Paradis de Mahomet, de PLANQUETTE, fantaisie . . . . .	2.50
— — — Mélodie . . . . .	1.70	La Petite Bohème, de H. HIRCHMANN, Interim <sup>o</sup> . . . . .	2. »
La Cocarde de Mimi-Pinson, de GOUBLIER . . . . .	2.50	Philémon et Baucis, de GOUNOD, Ouverture. . . . .	1.70
Les Contes d'Hoffmann, d'OFFENBACH, Inter <sup>de</sup> . . . . .	1.70	Plus près de toi, mon Dieu, Hymne religieux . . . . .	1. »
— — — Barcarolle . . . . .	2. »	Prière du Soir, de GOUNOD, Mélodie. . . . .	1.70
La Demoiselle du Printemps, de GOUBLIER . . . . .	2.50	Repentir, de GOUNOD, Prière . . . . .	2. »
Divertissement Petit-Russien, de CASADESUS . . . . .	3. »	Rêverie de Cendrillon, de FOURDRAIN. . . . .	2. »
Dolly, de FOURDRAIN, Fantaisie . . . . .	2.50	Rêve Enchanteur, de GOUNOD, Valse chantée. . . . .	2. »
Gavotte en Rondeau, tirée d'un des Ballets du Roy) de LULLI . . . . .	1.70	Réveil de Fleurs, de SILVER, Mélodie . . . . .	2. »
La Glaneuse, de FOURDRAIN, Fantaisie . . . . .	2. »	La Roussalka, de LAMBERT, Valse . . . . .	2. »
Histoire d'un Pierrot, de COSTA, entracte sér <sup>de</sup> . . . . .	2. »	Sanga, de I. DE LARA, Fantaisie. . . . .	2. »
Jeanne d'Arc, de GOUNOD, Prière . . . . .	1.70	Sérénade, de REYER, Transcription . . . . .	2. »
Maia, de LEONCAVALLO, Fantaisie . . . . .	2.50	Valse Chaloupée, de DUBOURG-OFFENBACH, valse . . . . .	2. »
Mam'zelle Trompette, de HIRLEMANN, fantaisie . . . . .	2.50	Valse éperdue, de P. CAROLUS-DURAN . . . . .	2. »
La Marquise de Chicago, de TOULMOUCHE, Valse . . . . .	2. »	Véronique, de A. MESSEGER, Fantaisie. . . . .	2.50
Menuet du bourgeois gentilhomme, de LULLI . . . . .	1.70	Le Voile du Bonheur, de CH. PONS, Interlude . . . . .	1.70

## TRANSCRIPTIONS DIVERSES

Agnus Dei, de BIZET, Cantique, violoncelle et piano . . . . .	2. »	La Fleur de Grenade, de SILVER, Mélodie flûte et piano . . . . .	2. »
Berceuse de Jocelyn, de GODARD, alto et piano . . . . .	2. »	Le Réveil des Fleurs, de SILVER, Mélodie, violoncelle et piano . . . . .	2. »
Carmen, de BIZET, Entr'acte du 3 <sup>e</sup> acte, pour flûte et harpe avec 2 <sup>e</sup> flûte ad lib. . . . .	2. »	Valse Chaloupée, de DUBOURG-OFFENBACH. Mandoline et Piano . . . . .	2. »
Les Contes d'Hoffmann, de J. OFFENBACH, Barcarolle, violoncelle et piano . . . . .	2. »	Violon et Piano . . . . .	2. »
Les Contes d'Hoffmann, de J. OFFENBACH, Barcarolle, pour 2 violons et piano . . . . .	2. »		

### Divertissement Petit-Russien : I. Romance — II. Danse

Violoncelle et piano . . . . .	3. »
Alto et piano . . . . .	3. »
Flûte et piano . . . . .	3. »